**Bauer社内MTG議事メモ　22/06/30　12:00～＠セキチク**

杉森さん、松島さん、松宮さん、林さん、岩尾さん、森田

(以下敬称略)

松宮：ご質問事項①の自殺の件は、物語に必要なら、というスタンス

森田：一応思いとどまったタイミングで事故死ということにはなっているが

松島：ポケモン世界に住んでいる人たちにとってこういうことも起こりえると言えばそう。

設定としてどうかと言われれば、あり得ますというしかない。

杉森：ポケモン世界どうこうというよりは、映画としてそれでいいかという感じ。

自殺より、ちょっとSNSで病んでいる人が出るということ自体がどうかなとは思う。

ポケモンだからダメみたいなことじゃなくて、病んでいる人が出るという

仕立て自体が、いい悪いというよりは…そういうものをこの作品は

世間に問いたいのかという疑問。少なくとも諸手を挙げて賛同はできない。

松島：ポケモンの世界を使ってこれが主張したいことなのか？という疑問。

林　：女性客を取り込みたいという話なので、いわゆる”クソデカ感情”持ちキャラを

立たせるための手法なのだと思うが、自殺でなくてもいい気がする。

引き合いに出されているコナンは劇場版の中に、本編で既に人気のキャラが出て

くるのでわかるが、今作は突然新キャラなので、観客の熱も上がりにくそう。

杉森：コナンは探偵ものだし、元から人気キャラの話だからわかるのだが、本作では

ポケモンの必要を感じないし、知らない人の回想を流されてもよくわからなくなる。

全体によくできた凝った話だとは思うが、ポケモンでする意味があるかは微妙。

松宮：ポケモンの話でなければ面白いなと思った。

岩尾：先日増田さんに聞いた話(ポケモンは理想の世界でありたい)のうえでみると、

この映画の話はこの世界に行きたいとは思わない。SNSで死に追いやられる…

杉森：現実に近い方が若者も共感できるのだと思うが、SNSで追い込まれるということで

リアリティを出してもしょうがない。

岩尾：この手段で周りの人が四苦八苦するみたいなのがあまり理想的世界に見えない。

松宮：リアリティはあるが、それって大概みんなわかる流れだよね、という感じ。

岩尾：ポケモンがお飾りに見えてしまっている。

松宮：バトルもちょこちょこあるがメインの話にはほぼ絡まない。

オチも話を頭から読んでいると早くからみえてくる。

杉森：「主人公(ジジ)は死んでいました」といネタバレすると、観る楽しみが崩れる物語。

SNSでそれこそひとつネタバレを流されるだけで広報が難しくなると思うが

松島：ネタバレされて困るほどの展開のひっくり返しもない感じもする

林　：やはり暗いニュースが多い中であえてこのネタは…。

杉森：本来はひとつネタバレされてもまだ秘密があるような構造が望ましい。

松島：ギルが思っていることをはじめから言葉にすれば事件になってなかったなとか。

杉森：そもそも、ミュウだけ逃がさないといけないというのはなぜ？

松島：わからない。珍しすぎるから？

杉森：ミュウ狙いの人が集まってきてやばいからという理由のようだが、

それでその結論(ミュウを逃がす)に至らないのでは？

松宮：そもそもポチャピカになっていればそうそうバレなさそう。

杉森：結局物語の展開が全て人間の都合に見える。

珍しいポケモンを捕まえていることが悪いということではないはずなので、

ミュウを捕まえておけない理由がもう一つくらいは欲しい。

松島：主人公にとって、ミュウはなぜ捕まえてはいけないのか。

というエクスキューズが欲しい。

杉森：ゲットは人間とポケモンの同意があっての行為。

ミュウの側にもゲットされておけないことへの何某かの理由が無いと難しいのでは。

今の別れの決断理由は納得しがたい。

松宮：ミュウは育て屋でずっと待っていたわけだから、

ジジに死んでいたから野生に、と主人公が思うのもよくわからない。

杉森：ミュウとジジにめちゃくちゃ深い関係があればわかるが…。

松宮：かといってその説明のために回想が多くなるのも。

杉森：そういう(回想の多い/回想ばかりの)話は好きじゃない。

松島：全体の印象として、主人公がなにもしてない。空気。

松宮：最後に旅に出ようと思った理由もわからない。

林　：最後にゲットするのはミュウ？

松宮：あれはそうだろう。

結局ミュウが主人公を認めたことの描写なのだと思うが、

わかりにくいしミュウが戻った理由もよくわからない。

「なんとなくいい感じでしょ」の空気の押し付けを感じる。

ミュウの感情も語られていないので。

杉森：また結局ゲットされるのか。

林　：主人公がミュウを自然に返す理由もわからないのに、

一旦逃がしてまたミュウが戻る理由もわからない。

松宮：結局ご都合に見える。

杉森：ミュウがいることで悩んでいたのが馬鹿みたいに見える。

岩尾：ご質問をいただいていることよりも、前提の物語が気になる。

松宮：質問事項②の町の話も正直どちらでもよい。

岩尾：今までさんざん知らない町作ってきているし、設定面はどうにでもなるだろう。

松宮：過去の話でシンの行動原理も理解できないので、いまいち感情移入ができない。

林　：大人向けと描かれているが、それにしては物語の粗がきになる。

松宮：この人(シン)がSNSに晒したことが元凶なのにそれに反省や謝罪なく、

やろうとしていることは責任を人のせいにして仇討ちばかりだし

ギルが事情を話さない理由も語られてない。

シンがイベントとか事件を起こす前に話せよ、という感じ。

SNS問題への問題提起、解決も別に行われていないし。

観客からすると、この人が全部悪いんだな、で終わっちゃう。

岩尾：話の構造はわからないでもないが、だったらもう少しうまい話に。

正直主人公よりもシンに一番人間味がある。

ただ自分が叩かれた原因を作っていたのだから、そこから周りを責める方に

心理が動いた描写も必要だと思うがそれが足りない気がする。

森田：ミュウがジジやライトと一緒にずっといる理由もわからない。

　　　種の設定として、かなりきまぐれという面が結構強く出ていた気がするので。

松島：その点は疑問だけど、ちゃんと描こうとすると結局過去回想のシーンばかりに

なりそう。ジジとミュウの関係性が物語のすべてになってしまう。

松島：中身の違うピカチュウ、という設定の作品が多い。

名探偵ピカチュウともそういう意味では同じ。

杉森：むしろ、最初にミュウが化けたピカチュウだと思っている、ライトに言わせて、

オチはほんとにただの太ったピカチュウだった、とかのほうがまだ面白いのでは。

松島：ミュウはずっとそばにいたような気がしていたが、ポチャピカとしてではなく

別のところでペロッと出てくるみたいな感じのほうがミュウっぽい。

杉森：今のママだとイケメンが出ればいいんでしょ、みたいな感じに見えちゃいそう。

林　：コナンや呪術回戦でやるのとはわけが違う。

松宮：コナンや呪術はもとから知っている人気のキャラが事件に巻き込まれるから

みんなキャーキャー言うのでは。

林　：この路線で行きたいなら、「薄明の翼」みたいな切り口のほうがいいだろう。

松宮：プロット貰ってスケジュール厳しいと言われてこの内容(あまりもう内容は

替えられ無さそうな空気を出されている)、というのが何なのという気持ち。

岩尾：あんまり口出ししないでくれという空気を感じる。

松宮：これで進められると思っているTPCに疑問。

それに、こういった指摘をすることで「我々のわがままで止まっているので」

という扱いになっているのがそもそも腹立つ。

(上記ワーコン全員同意)

杉森：サトシがいりゃサトシがどうにかする、でいいからなぁ。

今回はキャラの組み立てからやっているので難しいだろう。

林　：岩尾さんも仰ってるが、ポケモンの理想の世界、とかけ離れているきがするので

そこが一番気になる。

ジジが実はポケモンに助けられて生きているとかでもいいのでは。

岩尾：落ちたところにカイリキーがいて実は助かっていたとか。

松宮：女性狙いのシナリオにポケモン登場させているだけにみえる。

岩尾：人間が人間臭く動く事で穏やかでなくなっていくが、その出来事が

ポケモンによってことごとくハッピーにされていくみたいな話のほうが

分かりやすいしポケモンで描く理由にもなり得るだろう。

杉森：確かに、本当はポケモンに助けられて死んでいなかった、

の方がまだポケモンぽい。

松宮：それで最後にミュウとジジが再会できればなおいい。

名探偵ピカチュウと同じ流れではあるのだけど。

杉森：全体を通して、そういうことのほうがいい、ポケモンがいたらいいのに、

と思える話にしていただかないと。

松宮：ＳＮＳで叩かれている人がこの映画を観ても楽しくない。

林　：くらいニュースが多いから余計気になる。

コナンよりドラえもんのほうがまだ、ポケモンが参考にするにはよかったのでは。

松島：誰かが死んでいればそれが大人っぽい話とかじゃないだろう。

岩尾：ダンデとキバナが渋谷でミュウを探す、のほうがよっぽど人気でそう。

松島：リザードンが居ないからなにもできないダンデ、とかのほうが面白いじゃないか。

林　：そういうもののほうが前情報だけで観たくなりそう。

今のプロットは、予告等で観たくなりそうな要素があんまり見当たらない。

松宮：過去キャラのちらみせもあったはあったが

林　：とってつけた感が強かった。

松宮：これまでの映画では、冒頭に知っているキャラが戦っているとかはあったけど、

今回のように本編でチラ見せしてしまうと、そのキャラが事件に対して

何もしてないことのほうが気になりそう。

林　：まだ若い男の子を出すなら、ポケスロン選手とかにした方がポケモンらしくかつ

さわやかでよさそうに思う。