

【Verne】 女子主人公のポケモンについて

2022年3月





前回以降の変更点

◎味方組織レジエンスのトレジャーハンター設定

「自称トレジャーハンター」の線なども検討しましたが、行動の実態と照らし合わせて、現状レジエンスのトレジャーハンター設定を外しました。リーダーのフリードを「戦うポケモン博士」的ポジションに置き、博士を中心とした「移動式研究所」「研究冒険家集団」的なものへ変更しようと考えています。

◎トレーナーとしての成長

「ルシアスのポケモン」との対ポケモンのバトル以外に、トレーナーバトル的な成長も描ける方向で検討を進めています。ポケモンを兵器的に扱うことに繋がるバトル表現や、レジエンス以外の飛行船使用も見直しています。





前回以降の変更点

◎「樂園」について

伝説ポケモンや土地そのものの不思議に寄りすぎない形で、ポケモンの生態系的方向性のアプローチで検討中です。今回のコダイカメに関するご相談を踏まえて、アップデートした上でご相談予定です。

◎プロットのアップデート

元々男女主人公として作っていましたが、より女子主人公の視点（カメラのあたる量）を増やす方向にしていきます。それに伴い、1～4話のプロットをアップデート中です。





リコのポケモンについて

女主人公であるリコについては、

「男子キャラクターを女子に置き換えただけのようなバトルキャラクター」や「ダンスやアイドルといったステレオタイプなキャラ表現」ではなく、アナ雪のエルサや鬼滅の禰豆子のように、「可愛だけでなく、自立心や宿命感・特殊性を持ったキャラクター」として構築することで、現代女兒の支持を得られるキャラクターにしていきたいと考えています。（現在、性格等含めて整理中）

更にカメラの中心にリコを持っていく中で、

- コダイカメのノーマルフォームの可愛さから、バトルフォーム・宝化フォームへと壮大に変化する姿と、リコ自身の成長を重ねられる点
- ビジュアル的に女兒にとって非常に魅力的なものを作っていける点

について、監督・演出家陣・作家陣ともに魅力的に感じております。





リコの縦軸方向性



ラクアへ向かう
ことが目的



この子（カメ？）を故郷
に帰してあげるために

血縁関係のあるルシアス
と関係のあった存在



伝説のポケモン
と出会いたい





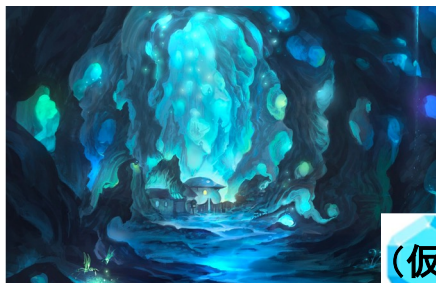
コダイカメの扱いについて：希望

案①

- 「カメは実は2匹以上生き残っていた」の設定を付与させていただく
- 「1匹はアトランティス（Sudachi个体）に、他数匹はラクアにいる」とする

⇒例えば、「ルシアスはラクアでカメと出会った。1匹を手持ちとしてともにラクアから戻ってきた。カメは力を使い果たし仮死状態となり、ルシアス一族（リコの家）の隠し部屋でジュエル状態になり眠っていた。リコはこのカメをラクアに返すことを冒険の目的とする」など。

複数匹いることで、「様々なタイプのポケモン達がいる中でラクアが平穏なのは、タイプを超越した存在であるコダイガメがいるから」をより生態系的にもやりやすい。



(仮)

アトランティス：1匹が眠っている



(仮)

リコの生家：ルシアスとともに旅した1匹（ラクア出身）が眠っている。

帰してあげたい



ラクア：コダイカメが複数匹生息している。



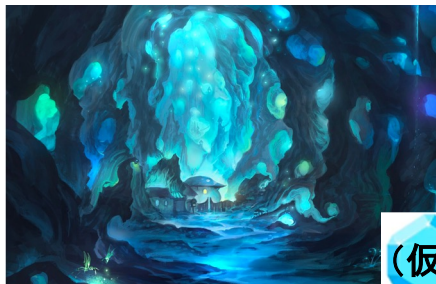
コダイカメの扱いについて：希望

案②

- 「カメは実は2匹生き残っていた」の設定を付与させていただく
- 「1匹はアトランティス（Sudachi个体）に、1匹はラクアにいた」とする

⇒基本的には①と同様。

①・②共に、ラクアが数百万年前はTitanの一部だった・・・のような設定的繋がりも検討可能な前提で考えております。



アトランティス：1匹が眠っている



リコの生家：ルシアスとともに旅した1匹（ラクア出身）が眠っている。

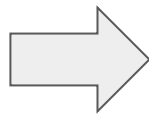
帰してあげたい



ラクア：過去にコダイカメが生息していたが、今はもう存在しない。



コダイカメの扱いイメージ



1話～Titan編（23年8月頃？）手前まで

カメは力を失っており、手足首尾を引っ込めてジュエル部分だけの状態になっている。ぱっと見は大きなジュエルにしか見えない。（リコも宝石だと思っている）
13話目前後頃から、ルシアスに近い匂いのするリコが近づいた時や、過去共に旅をしたルシアスのポケモンが近づいた時に少し反応が出始める（ジュエル部分がうっすら光る、尻尾がちょっと出る、など 方法要ご相談）

Titan編（23年8月頃？）手前から

Titan編手前、もしくはTitan編などでノーマルフォルムを見せる。設定資料にある「ノーマルフォルムでのシールド展開」要素などもここから使わせていただく。
以降、リコの精神的・身体的成長と連動しながら、バトルフォルムや宝化フォルムへの変化が可能になっていく。



キャラクター制作スケジュールについて

スケジュール調整中です。

なるべくご希望に添える形にと思っています。





コダイカメの扱いについて：代案

案③

- 「カメは実は2匹以上生き残っていた」の設定を付与させていただく
- 「2匹とも元々アトランティスにあり、1匹をルシアスが連れ出した」とさせていただく

⇒例えば、「ルシアスは世界をめぐる冒険中にアトランティスでカメと出会った（Sudachiのカメとは別の個体）その後ルシアスはカメと共にラクアを訪れ、その後も冒険を続けた。カメは力を使い果たし仮死状態となり、ルシアス一族（リコの家）の隠し部屋で宝石状態になり眠っていた」など。

案①・案②と違い、リコの楽園を目指すモチベーションはカメ以外で付与するが、案①・案②同様に宿命感・使命感は表現しやすい

案④

- 「生き残っているカメは1匹で、アトランティスの地下で仮死状態」のSudachi設定ママに
- 「生き残っているカメをルシアスが見つけ、冒険し、また戻した」設定を付与する

⇒例えば、「ルシアスは世界をめぐる冒険中にアトランティスでカメと出会った（Sudachiのカメと同個体）その後ルシアスはカメと共にラクアを訪れ、その後も冒険を続けた。カメは力を使い果たし仮死状態となり、ルシアスはアトランティスの地下深くにカメを戻した。その後フリードがアトランティス地下でカメを見つけ、リコへ渡すことになる。」など。